



de l'érable... à la CHÂTAIGNE

Du 4 juillet au 16 août 2020

au Centre wallon d'art contemporain

« La Châtaigneraie »

**Collectif
Impression(s)**

de l'érable... à la CHÂTAIGNE
Collectif Impression(s)

Du 4 juillet au 16 août 2020

Centre wallon d'art contemporain
« La Châtaigneraie »

Impressions ?
Celles qu'éprouvent les artistes ?
Celles que ressent le public ?
Celles qui naissent sous la presse ?
Au singulier ou au pluriel ?

Impression(s) rassemble des graveurs qui prônent le dialogue
et célèbrent la complicité dans la création.

Participer à la fabrication d'images dans ce collectif, c'est...

Poser les jalons de rencontres
Tisser des liens entre les personnes
Décloisonner les techniques
Oser la superposition inattendue
Fouetter l'imagination pour de nouvelles cavalcades
Briser la distance des langages formels
Nourrir le dialogue des styles
Découvrir les ressources que recèle chaque univers personnel
Se choisir ensemble des contraintes stimulantes
Ouvrir des fenêtres improbables
Percevoir des possibles insoupçonnés
S'élancer dans des projets pétillants
Inventer notre propre langage graphique dans le respect mutuel

C'est ... creuser mon sillon et l'ouvrir aux autres

Claudine Evrard

Le collectif

Impression(s)

Nous sommes 13, 13 vécus, 13 sensibilités, 13 visions.

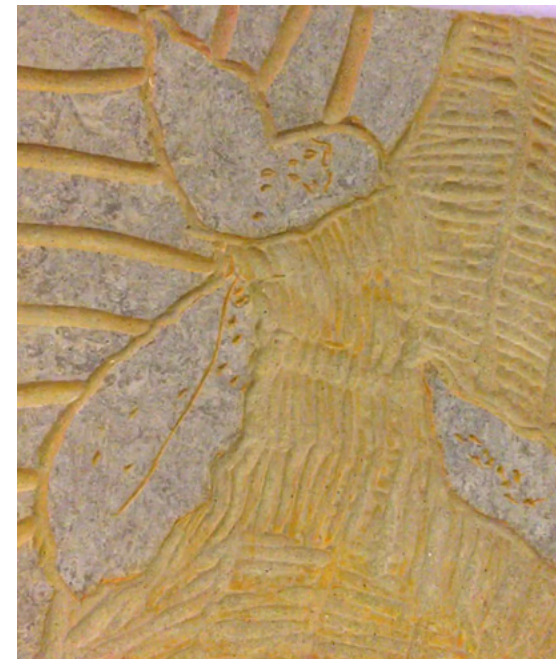
GENEVIÈVE CLOCKERS - AMALIA DE LORENZI - ANNE DOMINIQUE
CLAUDINE EVRARD - BÉATRICE GRAAS - CHANTAL HARDY - AUDREY LO BIANCO
PASCALE LORÉA - VÉRONIQUE MARTINELLI - VINCENT MEESSEN BOVY
COLETTE SCHENK - RENÉ WELING - ANDRÉE WELLENS

Geneviève Clockers



Geneviève Clockers, *Recherches*

Il y a des végétaux qui ne perdent pas leurs feuilles,
le gel, l'hiver ne change rien à leur apparence.
C'est le point de départ. De ma fenêtre au crayon. Du crayon au lino.
Tout bouge et change...



Geneviève Clockers, *Matrice lino*



Geneviève Clockers, *Si elles mouvaient*

Amalia De Lorenzi



Amalia De Lorenzi, *Icônes (recherches)*



Amalia De Lorenzi, 789...4 III

Nature
Culture
Matière
Idées
Comment vivre en reliance ?
Une interrogation vitale
face à la chosification déclarée,
à la mutilation opérée.



Amalia De Lorenzi, 789...4 I

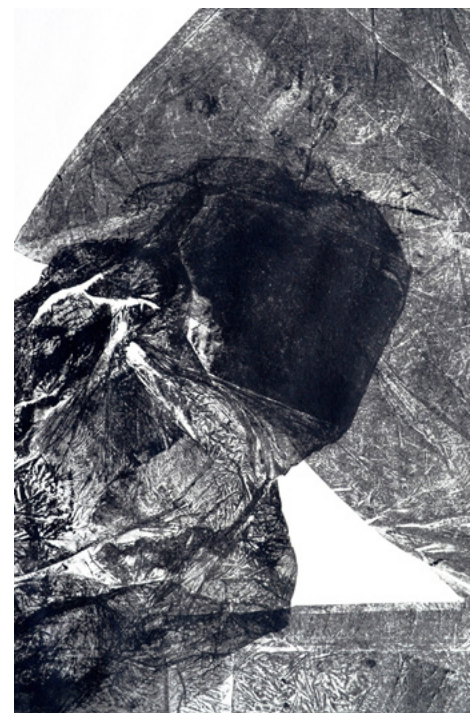
Anne Dominique



Anne Dominique, *Le Tchèslin*



Anne Dominique, *Le Trou du renard*



Anne Dominique, *La Haie Dille*

PET – PEHD – PVC – LDPE – PP – PS – PC

Abandonnés...

Ramassés...

Éviter le 7^{ème} continent...



Anne Dominique, *Le Han des vaches*

Claudine Evrard



Claudine Evrard, *Le temps du végétal*

La nature se donne à voir, se révèle...
Il suffit de faire silence, de la regarder
avec attention, de prendre le temps.
De là, naît l'émerveillement.

Voici venu le moment de conjuguer
le temps au végétal.



Claudine Evrard, *Le temps des forêts*



Claudine Evrard, *Le pâturin*

Béatrice Graas



Béatrice Graas, *Green day*

Si l'esthétisme et l'onirisme priment dans l'ensemble de mon travail, il s'en dégage une énergie positive associée à l'harmonie et au plaisir de vivre.



Béatrice Graas, *La nature reprend ses droits*, cyanotype.



Béatrice Graas, *Feuillage*

Chantal Hardy



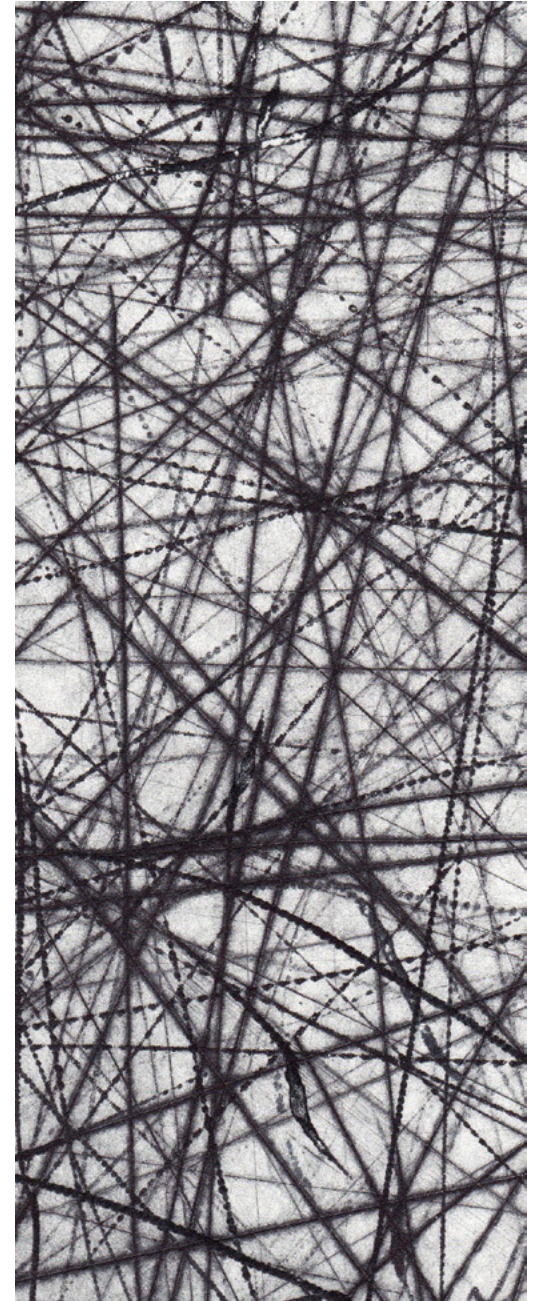
Chantal Hardy, 2020, Installation



Chantal Hardy, 2020, Installation

.../... Le travail de Chantal Hardy est truffé d'oppositions, de contradictions plastiques entre forme et fond, matériaux et sens, vides et pleins. Ainsi, fragilité et délicatesse du papier de soie et des tons pastel viennent donner le change à la rudesse de la griffe, à la figuration naissante, entre les épaisseurs de la matière. Un bandeau pour laisser passer les yeux, doux confinement, insupportable enfermement se laisse entrapercevoir.

Anna Ozanne



Chantal Hardy, 2020, Installation

Audrey Lo Bianco



Audrey Lo Bianco, *Regard(e) ailleurs*

Regarde ce qui se passe
sans trop être indiscret et
dévoile l'intimité d'une maison inconnue.



Audrey Lo Bianco, *Regard(e) ailleurs*



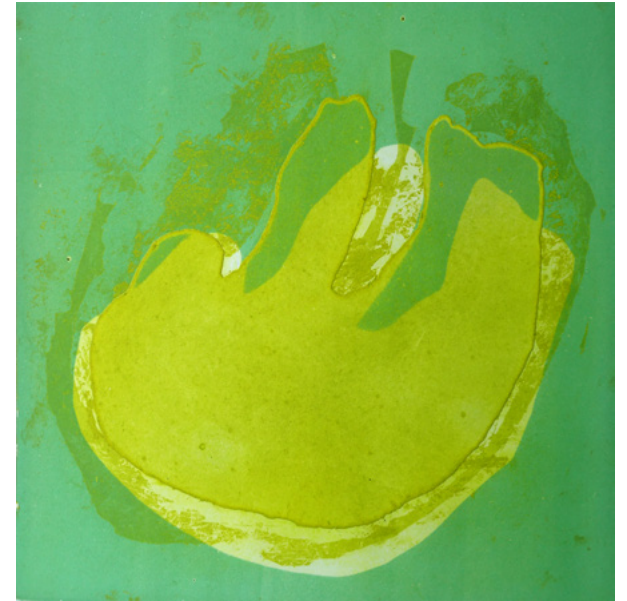
Audrey Lo Bianco, *Regard(e) ailleurs*

Pascale Loréa

Dialogues. Entre les courbes et les angles, les pleins et les déliés, la douceur et la violence, rien n'est hasard et, partant, tout est rencontre. Les éléments se parlent, se complètent, interrogent...dialoguent.



Pascale Loréa, *Tourner, tourner*

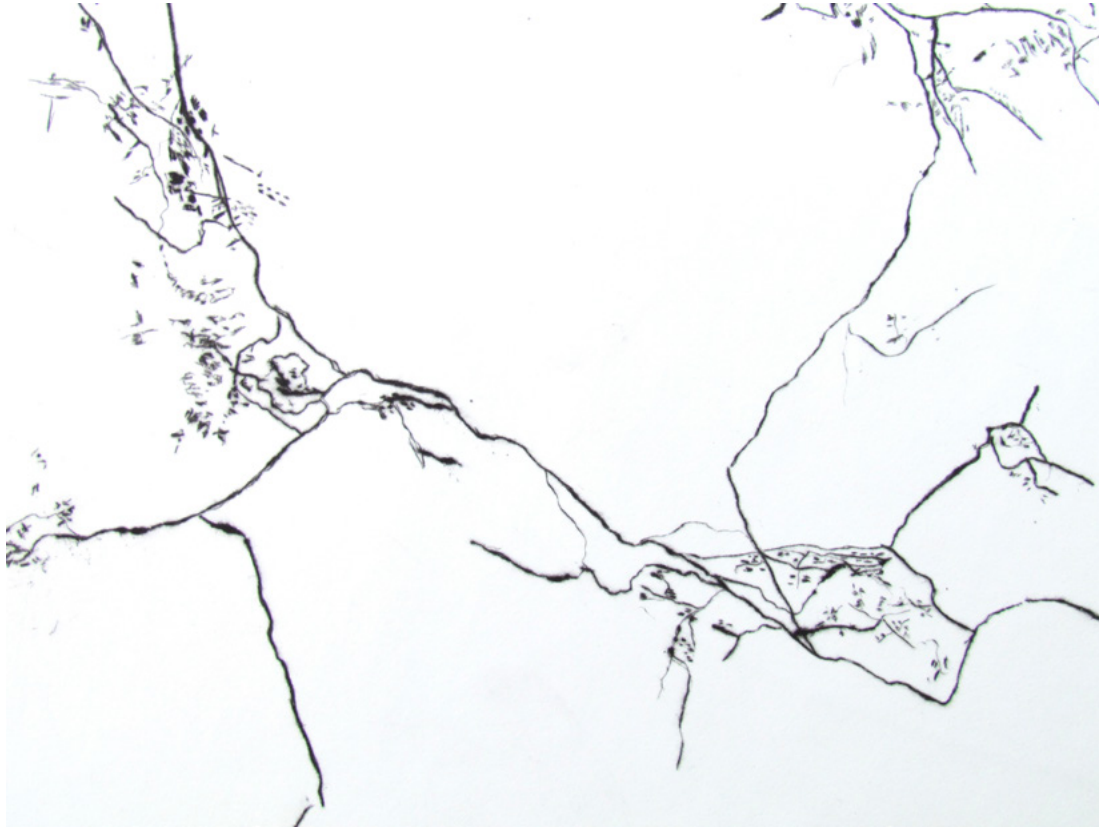


Pascale Loréa, *Main soleil*



Pascale Loréa, *Main soleil*

Véronique Martinelli



Véronique Martinelli, *Percorso*

Au fil du temps,
sur le chemin,
à travers les méandres des nervures, des vides et des pleins,
la voie se dessine...



Véronique Martinelli, *Vases communicants*



Véronique Martinelli, *Labyrinthe*

Vincent Meessen-Bovy

Une curiosité insatiable me presse à explorer les territoires intimes de la mémoire collective, y pénétrer les interfaces énigmatiques et parcourir un singulier voyage vers l'essence.

Vincent Meessen-Bovy



Vincent Meessen-Bovy, *Nucléo B recto*

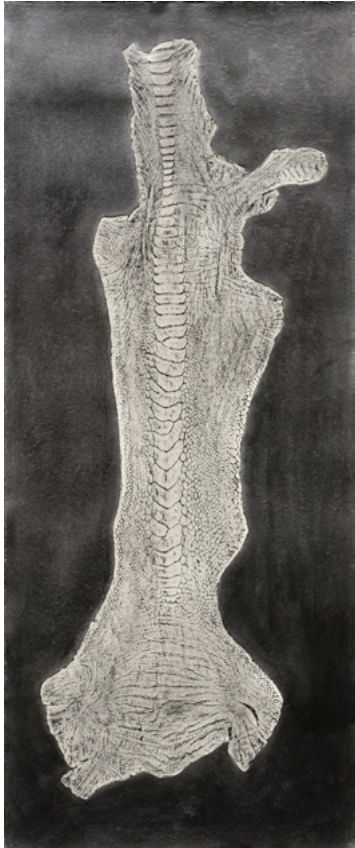


Vincent Meessen-Bovy, *Nucléo A recto*

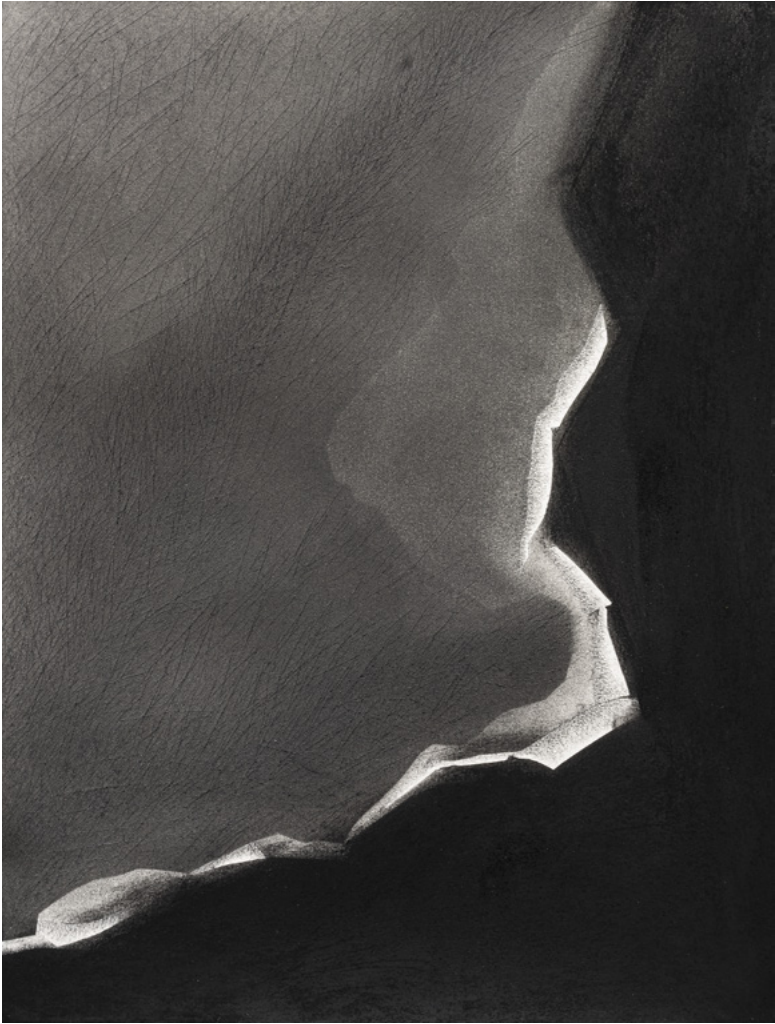


Vincent Meessen-Bovy, *Nucléo B verso*

Colette Schenk



Colette Schenk, *De cendres et de sang*, Photos de J.M. Sarlet



Colette Schenk, *De cendres et de sang*, Photo de J.M. Sarlet

De cendres et de sang...

René Weling



René Weling, *Moment'S Fagne, Extrait 1*



René Weling, *Moment'S Fagne, Extrait 2*

Maintenant.

Pour l'instant, c'est vrai.

Encore et toujours, on continue, à raison...

On échoue, on doute, et on a raison.

On se relève et on continue, encore et encore...

On recommence et on persiste,

On tombe et on se relève,

On se permet de se tromper, encore et encore...

Andrée Wellens



Andrée Wellens, *Nécessité*, Gaufrages



Andrée Wellens, *Surconsommation*, Bas relief.

L'évolution de l'abondance matérielle engendre la dégénérescence de la nature.

Nous adressons un remerciement spécial à Paul Normand pour la conception graphique du catalogue.

